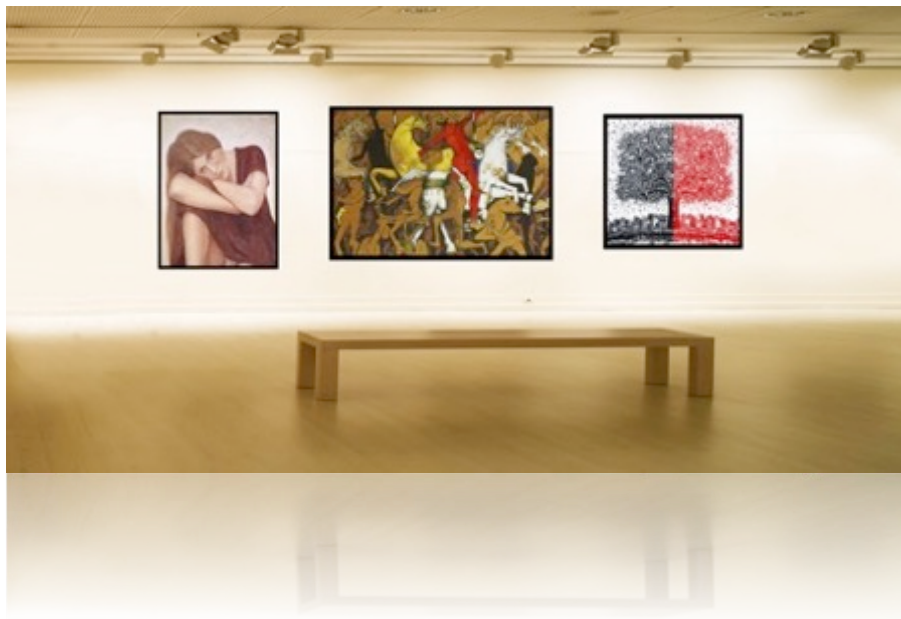


CAMPAGNE DE SOLIDARITÉ ORGANISÉE PAR
ADES PEROU ET ARS NOSTRUM

C A T A L O G U E
D'ART

Artistes:

Gerardo CHÁVEZ
Jean-François LARRIEU
Fernando de la JARA



Campagne de solidarité pour les régions de Loreto et San Martin, qui subissent les ravages incontrôlables de la pandémie de Covid 19.

Le 50 % de la valeur totale des œuvres seront destinés à l'achat de médicaments et d'équipements de biosécurité pour les habitants et le personnel de santé de Tarapoto, de Francisco de Orellana, de Santa Rosa et de la communauté des Matsés.

*Le prix des œuvres offert pour cette campagne a une réduction de plus de 50% du prix actuel du marché.

En raison de l'urgence, merci de nous faire parvenir vos dons très rapidement; cette action de solidarité s'achèvera le 30 juillet, date limite pour que vos dons - et/ou le prix spécial de l'oeuvre d'art que vous achetez - soient crédités sur le compte bancaire d'ADES PEROU.

Gerardo CHÁVEZ



Titre: «**Caballo Líder**»

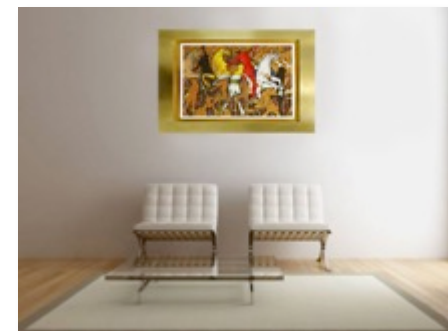
Année : 2016 (Œuvre réalisée exclusivement par l'Association culturelle Ars Nostrum, dans le cadre de la Biennale d'Art COMPARART 2016)

Dimensions: 70cm x 50cm

Papier Schoellershammer de 250 grammes.

Edition limitée signée par l'artiste : 1/70 (*Disponibles 03 exemplaires)

*Prix du marché 2 000 € **Prix spécial : 800 €**



Gerardo CHÁVEZ



Né à Trujillo, au Pérou, le 16 novembre 1937.

Depuis 1961, il vit et travaille entre Paris et Lima.

Les couleurs de la culture Chan-Chan, qui remonte au premier millénaire de notre ère, imprègnent ses toiles, où prédominent les cuivres, blancs, marron, gris et pisé. Ses personnages mystérieux et surréalistes donnent vie à un univers pictural qui ressortit à ce qu'il est convenu d'appeler le "réalisme merveilleux".

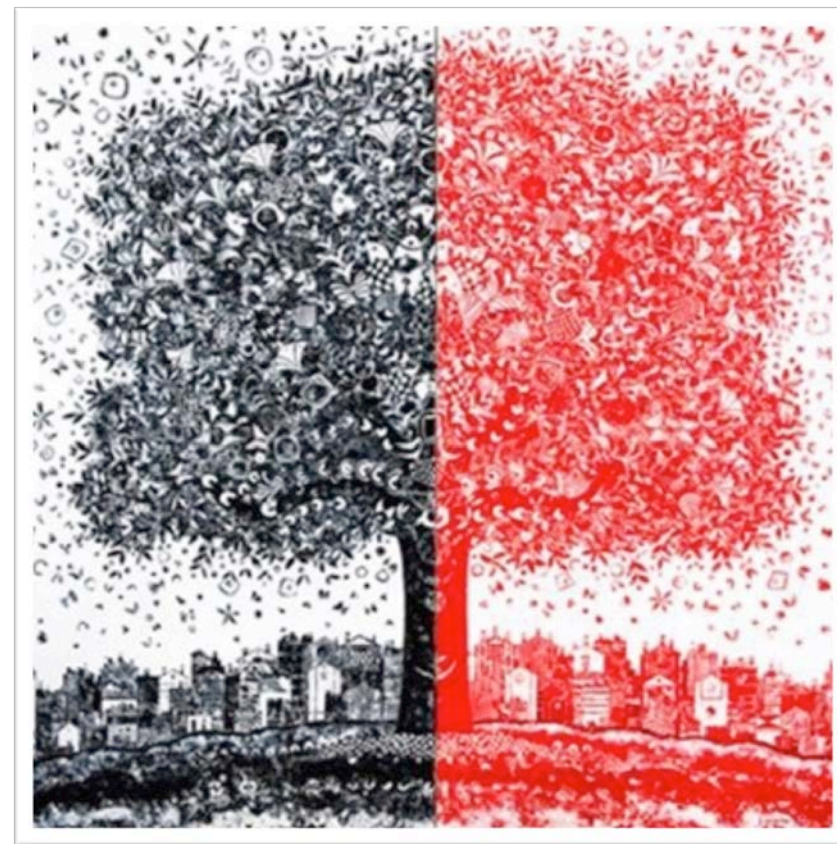
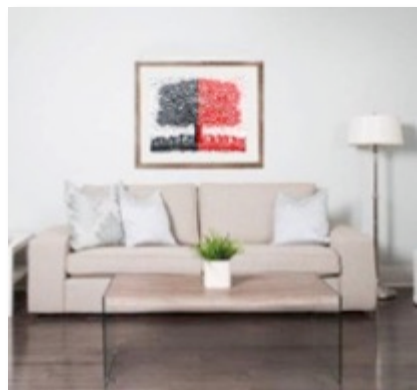
Il effectue ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lima, et commence à peindre avec son frère Angel Chavez, puis se rend en Europe en 1960. Il y fait la rencontre de Roberto Matta qui l'encourage à se rendre à Paris et lui propose son appui.

Après plusieurs expositions personnelles et collectives à Paris, il est invité à présenter son œuvre dans divers pays d'Europe, d'Amérique Latine, ainsi qu'aux Etats-Unis. Il représente le Pérou à la 19^{ème} Biennale de Sao Paulo et il participe en 1966 à la Biennale de Venise. En 1998, le Musée Latino-Américain de Long Beach (Los Angeles, Etats-Unis) organise en son honneur une importante rétrospective. En 2017, c'est au tour du Musée de la Nation du Pérou de lui rendre hommage. Entre temps, en 2003, Chavez réalise une grande exposition personnelle en hommage au peintre chilien Roberto Matta, au Musée d'Arts Visuels de Santiago du Chili.

Les plus grands collectionneurs privés et les principaux musées du monde ont fait l'acquisition de ses œuvres, qui sont notamment exposées au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique ("El transparente habitado", appartenant à la série Métamorphoses de l'eau, 1976), ou la Galerie des Offices de Florence ("Autoportrait", Galerie des autoportraits des artistes du XX^{ème} siècle).

En 2007, il fonde le Musée d'Art Moderne – MAM - de la ville de Trujillo et la Fondation Gerardo Chávez.

Jean-François LARRIEU



Titre: «**Le Rouge et le Noir**»

Année : 2016 (Œuvre réalisée exclusivement par l'Association culturelle Ars Nostrum, dans le cadre de la Biennale d'Art COMPARART 2016)

Dimensions: 50cm x 51cm

Papier Schoellershammer de 250 grammes.

Edition limitée signée par l'artiste : 1/30 (*Disponibles 05 exemplaires)

*Prix du marché 1 500 € **Prix spécial : 700 €**

Jean-François LARRIEU



Peintre français né en 1960 à Tarbes (Hautes-Pyrénées).

À l'âge de 11 ans, Jean-François Larrieu entre à l'académie de peinture François Villon. Une année plus tard, en 1972, il reçoit le prix de peinture François Villon.

En 1978, il reçoit le prix de peinture du musée Béarnais, de la ville de Pau ou une première exposition muséale lui est consacrée.

En 1982, il s'installe à Paris pour y mener sa carrière et s'engage, en parallèle, pour la cause artistique. En 1987, il devient le cofondateur du comité de défense des artistes du Grand Palais pour soutenir des associations d'artistes indépendants¹.

Son œuvre a fait l'objet d'expositions dans les musées de France et à l'étranger. Comme aux musées d'Arts contemporains de Moscou et Saint-Pétersbourg en 1991. Puis au musée Sursock de Beyrouth en 1993, au musée d'Art Moderne de Tokyo et musée d'Art informel de Nakagawamura en 1994, au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Ensuite au musée National de Chine en 2001, au musée national de Taïwan, au musée des Beaux-Arts de Kaohsiung à Taïwan en 2004

Président de la Fondation Taylor Paris depuis 2010.

Président du Salon d'Automne à Paris de 1995 à 2004.

Président d'honneur du Salon d'Automne.

Président de la Fédération des Salons historiques du Grand Palais en 2006.

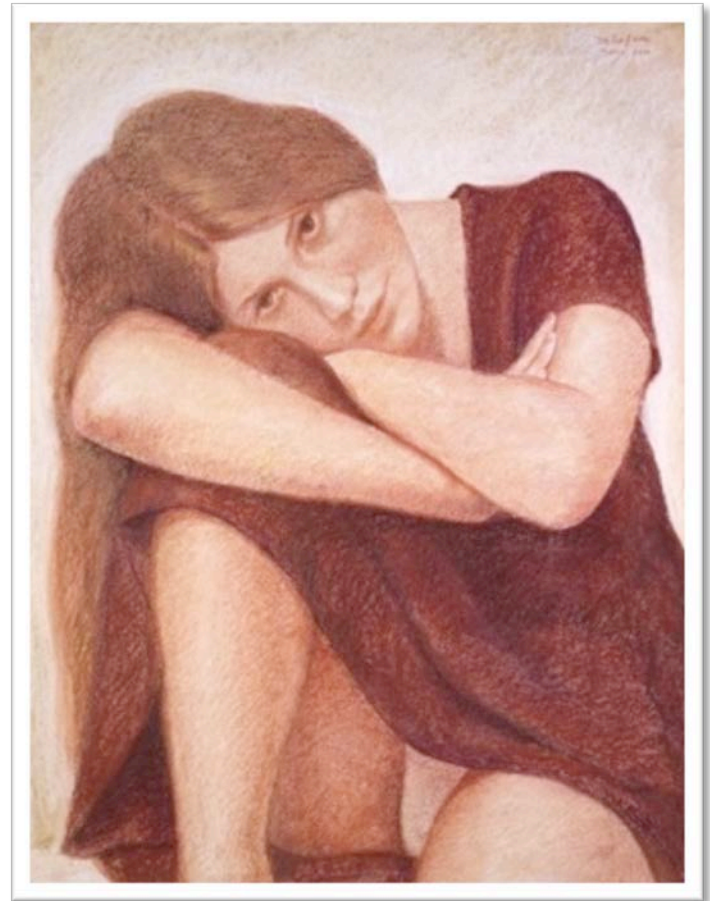
En permanence à Opéra Gallery :

Paris, Singapour, Miami, Londres, Hong-Kong, Seoul, Monaco, Genève, Beyrouth, Dubai, New York

www.larrieu.fr

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Larrieu

Fernando de la JARA



Titre: «**Barbara**»

Année : 2016 (Œuvre réalisée exclusivement par l'Association culturelle Ars Nostrum, dans le cadre de la Biennale d' Art COMPARART 2016)

Dimensions: 63cm x 48.5cm

Papier Schoellershammer de 250 grammes.

Edition limitée signée par l'artiste : 1/30 (*Disponibles 10 exemplaires)

*Prix du marché 1 300 € **Prix spécial : 600 €**

Fernando de la JARA



Peintre péruvien né á Lima
Depuis 1987, il vit et travaille entre Lima et Munich.

La peinture de Fernando de la Jara ne dit rien, elle demeure silencieuse, mais elle porte en elle l'éloquence préverbale des formes à peine effleurées par la main de l'homme, elle aussi effleurée par une autre main ; à peine un courant de caresses, un frémissement.

Il exerce ce métier millénaire qui prit naissance dans les cavernes, lorsque peindre, c'était épier les dieux. Il vit et travaille à Munich et Lima.

Ses œuvres font partie de collections privées et publiques importantes, notamment à l'Institut Max Planck de Munich et à l'Université Hôpital de Tübingen.

www.delajara.com

https://en.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_la_Jara

L'Association culturelle Ars Nostrum, organisme à but non lucratif a été créée en 2014 pour la promotion de l'art et de la culture au Pérou et à l'étranger. Elle a organisé en 2014 et 2016 l'Exposition Internationale d'Art Contemporain COMPARART, au Musée de la Nation à Lima sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de PETROPERU, de l'UNESCO et en 2018 à Paris, sous le patronage de la Fondation Taylor, et le groupe Drouot de France. En 2019 en partenariat avec le Ministère de la Justice du Pérou, elle organise l'exposition INTERNARTE au Musée Riva Agüero.

